

مختصری بر پیشینه علیرضا موذنی

علیرضا موذنی موسیقی سنتی را از کودکی و با ساز سه تار نزد برادرش داریوش موذنی آغاز نمود و از محضر اساتیدی چون استاد جلال ذولفنون نیز بهره برد. فراگیری موسیقی کلاسیک را با وحید کلانتر زاده و با ساز گیتار کلاسیک آغاز نمود و تئوری و هارمونی کلاسیک را به ترتیب نزد وحید کریمپور و بابک تهماسبور به اتمام رساند. وی در دوران متوسطه با علم مهندسی صدا آشنا شد و در این راه با اساتیدی همچون بابی اوسینسکی، دنیس مودی، روبرت دنیل فورد، استاد ناصر فرهودی و علیرضا نکولعل آشنا شد و این علوم را به صورت علمی و آکادمیک فرا گرفت. وی پژوهش‌های بسیاری در خصوص علوم مهندسی صدا، مهندسی ضبط، مهندسی میکس و مسترینگ به انجام رسانید که در پی آن طی مکاتبات و مباحثات علمی، با تایید اساتید داخل و خارج از ایران روبرو شد. حاصل تلاش‌های وی تالیف کتاب اصول کاربردی میکروفون‌ها جلد اول، اصول کاربردی میکروفون‌ها (ریکوردینگ) جلد دوم و اصول کاربردی میکس میباش که در دست چاپ و انتشار می‌باشند. نقطه‌ی عطف پژوهش‌های وی بررسی و تحقیق بر میکروفون‌گذاری سازهای ایرانی میباش که برای اولین بار در جهان به صورت علمی و مکتوب به رشته‌ی تحریر درآمده است. از جمله کارهای عملی وی میتوان به صدابرداری کنسرت استاد کیهان کلهر و اردال ارزنجان و بسیاری از کنسرت‌های سنتی، پاپ و راک اشاره نمود. همچنین میتوان به بخش عظیمی از صدابرداری استودیویی و میکس و همکاری با اشخاصی چون استاد حسین بهروزی‌نیا، استاد روزبه رحیمی و بسیاری از اساتید دیگر از کارهای پاپ و سنتی، از سال ۱۳۸۷ تا کنون اشاره کرد. وی سابقه‌ی تدریس علوم صدابرداری را از سال ۱۳۸۸ تا کنون با متد مولتی مدیا و مفاهیم کاربردی و علمی مهندسی صوت آغاز و همچنان در این راه تلاش به پرورش استعدادهای متعدد دارد.